



Hieron Pessers: 'Etude pour quatre mains' (detail), bij Van Voorst van Beest Gallery.

Hieron Pessers

Van Voorst van Beest Gallery, Laan van Meerdervoort 5 a, Den Haag: Hieron Pessers, schilderijen. Geopend: di. t/m za. 13 — 17 uur. Tot 8 november.

Soms, als je de filmrecensies niet hebt gelezen, moeten de foto's in de vitrine van de bioscoop de doorslag geven bij het al of niet bekijken van een film. Die 'stills' zijn uiteraard zo gekozen, dat er de beste momenten van de film op staan, zodat de besluitvorming positief beïnvloed wordt.

Aan die 'filmstills' doet het werk van Hieron Pessers denken. Vrijwel zonder uitzondering maken de door hem verbeelde voorstellingen de nieuwsgierigheid én de fantasie gaande. Als verhaal zijn Pessers' schilderijen meestal niet af. Het vervolg of de afloop laat zich slechts raden. Die onzekerheid over de uitkomst geeft aan het werk een bijzondere aantrekkingskracht.

Zo is er een monumentaal schilde-

rij, voornamelijk in grijzen gedaan, dat een vrouw toont aan de fundamenten van een grote boogbrug. Ze is maar klein, gaat schuil onder een paraplu en staat met de rug naar de toeschouwer. Wat ze er doet? Een raadsel.

Die effectwerking wordt nog versterkt doordat Pessers, hoewel hij zeer realistisch te werk gaat, toch niet de scherpte van de fotografische werkelijkheid hanteert. Over veel van zijn schilderijen hangt als het ware een waas die het gebeuren droomachtig en onwerkelijk maakt.

Het motief lijkt buiten de tijd geplaatst, teruggezet of bevroren. In sommige van zijn schilderijen, zoals in het hierbij gereproduceerde detail uit 'Etude pour quatre mains', roept hij welbewust de sfeer van de jaren dertig op door in dezelfde magisch-realistische stijl te werken als ooit Koch en Willink deden.

Pessers laat weinig aan het toeval over. Hij regisseert zorgvuldig en zijn zorg strekt zich zelfs uit tot de vormgeving van de lijsten. Zo verwonderlijk is dat overigens niet. De begrenzingen van het vlak — het kader waarbinnen de voorstelling speelt — hebben in sommige gevallen duidelijk de compositie van het doek bepaald. Zelfs in de keuze van de galerie — de helderwitte ruimte van de nieuwe Van Voorst van Beest Gallery — zou men die zorgvuldigheid mogen vermoeden.