



MUSEUM DE FUNDATIE

Persbericht, Heino/Wijhe, november 2012

Hieron Pessers - Dolce Vita

Museum de Fundatie-Kasteel het Nijenhuis, Heino/Wijhe

24 maart t/m 25 augustus 2013

Vanaf 24 maart 2013 is in Kasteel het Nijenhuis bij Heino de tentoonstelling 'Hieron Pessers - Dolce Vita' te zien. Met 24 monumentale werken wordt voor het eerst een overzicht gepresenteerd van het oeuvre van de in 2004 overleden kunstenaar. Zijn schilderijen maakte Pessers in de laatste decennia van de 20^e eeuw. Ze passen in de magisch-realistische traditie die in Nederland associaties oproept met kunstenaars als Charley Toorop en Pyke Koch. De 'lyrische en tragische doeken' - zo noemde Pessers ze zelf - verbeelden echter een geheel eigen, vaak verontrustende, wereld. Er wordt gefeest op de rand van de afgrond.

Hieron Pessers (Geldrop 1939 - 2004 Antwerpen) was een multitalent, een veelzijdig begaafd kunstenaar. Voordat hij zich uitsluitend aan het schilderen wijdde, verdiende hij zijn sporen op het gebied van de mode. Hij werkte bij couturehuis Givenchy en als ontwerper bij Irène Galitzine in Rome. Als docent moulage technieken gaf hij les aan couturiers in alle delen van de wereld. Perfectionisme en fantasie kenmerken ook zijn werk als schilder. Pessers schilderde één, hoogstens twee, grote doeken per jaar; zijn totale oeuvre omvat ruim dertig schilderijen.

Opvallend in Pessers' werk is het spel met de zorgvuldig uitgevoerde, soms barokke, lijsten. Een extreem voorbeeld daarvan is het schilderij 'The fall of Pompadour - and all of us' (1996), half lijst, half doek. Een ikoon van een voorbije wereld stort naar beneden en zakt weg achter de vlamme lijst. In *La dolce vita* (1990), waar de titel van de tentoonstelling naar verwijst, zien we letterlijk een spanning tussen wat zich *op* en *buiten* het doek afspeelt. Een buitenissig gezelschap balanceert op een koord dat door een boer en boerin naast het doek gespannen wordt gehouden. Het is vooral in de dialoog tussen de voorstelling op het doek en de omlijsting dat Pessers zijn volstrekt eigen stijl ontwikkelde.

In Kasteel het Nijenhuis is komend voorjaar ook de serie *Scenes of everyday life* te zien - vijf grote doeken, hier voor het eerst bijeen gebracht. De titel is misleidend: dagelijks of 'gewoon' zijn de afgebeelde scènes allerminst. Zijn

thema's en titels ontleende Pessers vaak aan filmbeelden en literaire bronnen. De eenzame dichter die peinzend aan een tafeltje zit, met op de achtergrond een gemaskerd bal van feestelijk uitgedoste varkentjes, blijkt een moderne Werther te zijn. In een andere, vorstelijke, balzaal danst de 'beau monde' op een fundament van menselijke skeletten ('*Intimations of immortality*'; 1987). De serie wordt afgesloten door een nar die het gordijn opzij trekt en ons, als voyeur, het menselijk tekort in kleine kring toont (*In case of dreams*, 1987).

Van het vroege werk van Pessers zijn er meer intieme, kleinere doeken. De lijsten zijn hier strakker en lopen vooruit op het spel met de rollen van maker, object en toeschouwer. Een schitterend zelfportret uit 1977 (*Me, myself & I*) heeft de vorm van een drieluik waarin de schilder, half ontbloot, aan weerszijden door zichzelf geflankeerd wordt - met masker, als een soort tragische clown. Een ander zelfportret (*Das Bild das ich jage*, 1980) toont de jonge kunstenaar als fotograaf die de wereld in het vizier neemt. Gaandeweg beginnen de voorstellingen uit hun voegen te barsten. In een laat doek zit de schilder op de rand van de sculpturale lijst. Hij is de waarnemer van een wereld die hij zelf gemaakt heeft, maar waar hij buiten staat.

Een zekere eenkennigheid en lage dunk van de mensheid kan Pessers niet ontzegd worden. Zelf een excentrieke verschijning die zich, mede door zijn humor en briljante conversatie, ogenschijnlijk met groot gemak in uiteenlopende gezelschappen bewoog, meed hij de medemens in algemene zin. Hij zocht zijn vrienden met zorg uit en ensceeneerde ze voor zijn figuurstukken; "They are the joy of my life", meldde hij Ethel Portnoy in een interview uit 1980. Opvallend is dat in een van zijn laatste schilderijen de mens volledig is weggepoetst. De dieren nemen het over in een speelse Piëta (*Once upon a time*, 1999): een feest van barokke details.

Het debuut van Pessers als schilder (Gouda 1981/1982) - in een tijd waarin abstracte en conceptuele kunst hoogtij vierden - werd aanvankelijk vooral opgemerkt en gewaardeerd in het literaire circuit, met publicaties van Ethel Portnoy en Gerrit Komrij. Twee succesvolle tentoonstellingen in Argentinië (1994; 1995) en een kleine herdenkingstentoonstelling in 2007 in Museum Jan van der Togt in Amstelveen volgden. In samenwerking met de *Hieron Pessers Stichting* te Amsterdam worden nu 24 schilderijen in Het Nijenhuis getoond, waarmee voor het eerst recht gedaan wordt aan het oeuvre van deze kunstenaar met zijn eigenzinnige visie op de mensheid.

Museum de Fundatie beheert een omvangrijke collectie beeldende kunst, die zijn oorsprong vindt in de verzameling van de oud-directeur van Museum Boymans te Rotterdam, Dirk Hannema, die later belangrijke aanvullingen kende met ondermeer de kunstcollectie van de Provincie Overijssel. Museum de Fundatie heeft twee schitterende locaties: Kasteel het Nijenhuis bij Heino en het Paleis a/d Blijmarkt in Zwolle.

Museum de Fundatie wordt ondersteund door de Provincie Overijssel, Gemeente Zwolle en de BankGiro Loterij. Rabobank IJsseldelta, Hemmink B.V., Baker Tilly Berk, Wijzonol Bouwverven, Nysingh Advocaten-Notarissen, WBOOKS, DSM, Unica, Novon Schoonmaak, DeltaWonen, Windesheim, EposPress, Zehnder Group

Nederland/J.E. StorkAir, Bouwfonds Cultuurfonds, Deltion College, NS, Turing Foundation, Prins Bernhard Cultuurfonds, SNS Reaalfonds.

Tentoonstelling: Hieron Pessers - Dolce Vita
Periode: 24 maart t/m 25 augustus 2013
Locatie: Kasteel het Nijenhuis, 't Nijenhuis 10, 8131 RD Heino/Wijhe
Openingstijden: dinsdag t/m zondag, 11.00-17.00 uur
Informatie: www.museumdefundatie.nl of 0572-388188
www.hieronpessers.com

Noot voor de redactie

Voor aanvullende informatie en beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Koen Schuurhuis, tel: 0572-388143 / 06-47155332. Email: k.schuurhuis@museumdefundatie.nl