

# kunst kijken



door  
Jan  
Juffermans

## Realistische droom- beelden van Pessers



**GOUDA** — Het Stedelijk Museum van Gouda brengt een opmerkelijke tentoonstelling van een kunstenaar die nog nooit eerder exposeerde, de schilder Hieron Pessers (geb. Geldrop, 1911). Hij werkte onder meer in Parijs en Londen als ontwerper, maar vestigde zich vijf jaar geleden in Amsterdam, waar hij voor het eerst "vrij" ging schilderen.

In die vijf jaar heeft hij 14 doeken voltooid, meestal grote formaten, die door hun thematiek en de perfecte uitwerking ervan een diepe indruk achterlaten. De tentoonstelling laat alle 14 werken zien.

Pessers schildert voornamelijk mensen, personages die zich, zoals de schilder het zelf uitdrukt, zowel in lyrische als tragische situaties bevinden. Op de soms meer dan 2 meter brede doeken voert Pessers mensen ten tonele die zich in een wereld bevinden die heel reëel aanvoelt, maar tegelijkertijd een droom of zelfs een nachtmerrie toeschijnt.

Een serene, onwezenlijk mooi meisje, zittend op een sofa, waarachter en omheen drie mannen in het zwart. Ondanks het feit dat zij zeer dicht bij elkaar zijn is er geen enkel contact: het zijn zeer nadrukkelijk eenzamen en in de ruimte waarin zij zich bevinden voel je een gespannenheid en angst, ook een onheilspellend soort melancholie.

Zoets als het begrip "langzaam heen leven" wordt hier op een uiterst na-

• "How close you are and yet how far", schilderij van Hieron Pessers, 80 x 100 cm.; Stedelijk Museum Het Catharinagasthuis, Gouda.

vrante en tegelijk ook poetische manier gevisualiseerd. In een ander schilderij zien we vanachter een raam (alweer die afstand!) een vrouw naar beneden storten. In haar naaktheid is zijn nadrukkelijk, bijna tastbaar aanwezig, maar haar gezicht is een onpeilbaar grimas, en de kijker weet zeker dat hij haar wezen nooit zal kunnen bereiken.

In een monumentaal doek met mensen aan een bar heerst dezelfde onmacht en in andere schilderijen, zelfs die waarvan het thema romantisch genoemd kan worden, bereikt Pessers door de koele, exacte wijze van weergeven en door de afgewogen, rustige compositie een spanning die dramatisch wordt. Pessers weet dergelijke spanningen op een virtueuze wijze te "bevriezen".

Essentieel daarbij is namelijk dat de vaak emotionele lading van het onderwerp op een zeer beredeneerde, en technisch perfecte manier wordt gepresenteerd. Pessers is een realist, een fijnschilder in de goede zin van het woord: via voor het oog zeer realistische tafereelen brengt hij allerlei onzichtbare waarden en gevoelens in beeld.

(Catharinagasthuis; Oosthaven 9, Gouda; tot 11 jan.; dag, 10-17 uur)



• "The follies of a lady", schilderij van Hieron Pessers (1978), 165 x 225cm.; Stedelijk Museum Het Catharinagasthuis, Gouda.