

KASTEEL HET NIJENHUIS - ALLEEN TE HEINOWIJHE - GEEN AGENDA

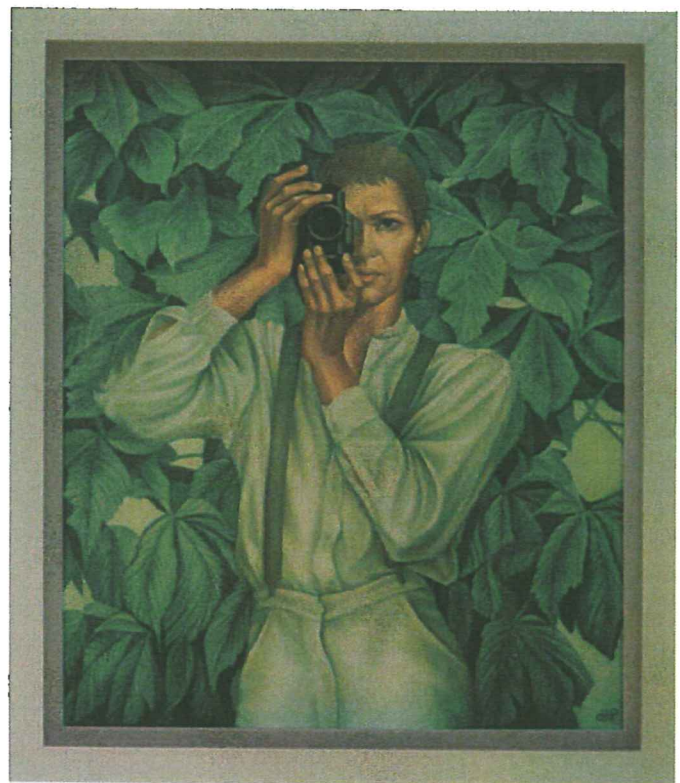
HIGHLIGHTS

DOLCE VITA

Er is in het land veel te vieren en te genieten deze dagen. De lente! De troonswisseling, Koninginnedag en natuurlijk de heropening van het Rijksmuseum. Voor wie alle Amsterdamse drukte wil mijden zijn er ook elders niet te missen tentoonstellingen te bezoeken. Op deze en volgende pagina's een selectie hoogtepunten.

LYRISCH & TRAGISCH

De komende maanden maakt de eigenzinnige kunstenaar Hieron Pessers (1939-2004) de dienst uit in Kasteel het Nijenhuis bij Heino, waar door Museum De Fundatie een overzichtstentoonstelling wordt gepresenteerd. Pessers begon in de mode. Eerst bij couturehuis Givenchy en als ontwerper bij Irène Galitzine in Rome, daarna als docent moulage-technieken aan de Royal College of Art in Londen waar hij les gaf aan couturiers. Toen hij zich in 1974 volledig toelegde op schilderen begon hij met intieme, kleinere doeken met wat strakkere lijsten. Later pakte hij groter uit met gesculptureerde, soms barokke omljstingen. In de interactie tussen de voorstelling op het doek en de omljsting ontwikkelde Pessers zijn eigen stijl. Thema's en titels kwamen uit muzikale of literaire bron, uit films, modebladen, historische kronieken en schilderijen en kunstenaars die hij bewonderde zoals Goya en Fragonard. Pessers omschreef zijn schilderijen als 'lyrische en tragische doeken'. In zijn werk komt zijn eigenzinnige visie op de mensheid naar voren. Zo lijkt in *Intimations of immortality* uit 1987, een titel ontleend aan een gedicht uit 1804 van de Engelse dichter Wordsworth, geluk te domineren. Prachtig uitgedoste mannen en vrouwen zwieren vrolijk door een chique balzaal. Zij dansen echter op botten en schedels, de tekenen van de dood: het vorstelijk bal scheidt een kortstondige illusie van onsterfelijkheid. Op een van zijn laatste doeken schildert Pessers zijn verontrustende wereldbeeld. In *To perish* uit 2001 legt hij zelf op de rand van de lijst de laatste hand aan het strijdtoneel. Op een narrenschip vieren mensen uitbundig feest. Een archetypische oostenwind doet het schip gevaarlijk kantelen. Diegenen die al overboord zijn gegaan worden door haaien opgewacht. Uiteindelijk zal iedereen naar de haaien gaan. *Hieron Pessers - Dolce Vita* is georganiseerd in samenwerking met de Amsterdamse Hieron Pessers Stichting en toont 24 werken.



Hieron Pessers, *Het beeld dat ik najaag*, 1980, 110 x 90 cm

< Hieron Pessers, *Vleugen van onsterfelijkheid* (detail), 1987, 165 x 200 cm

Kasteel Het Nijenhuis • Heino/Wijhe
 t/m 25 augustus
www.museumdefundatie.nl >>

KASTEEL HET NIJENHUIS - ALLEEN TE HEINO/WIJHE - GEEN AGENDA