

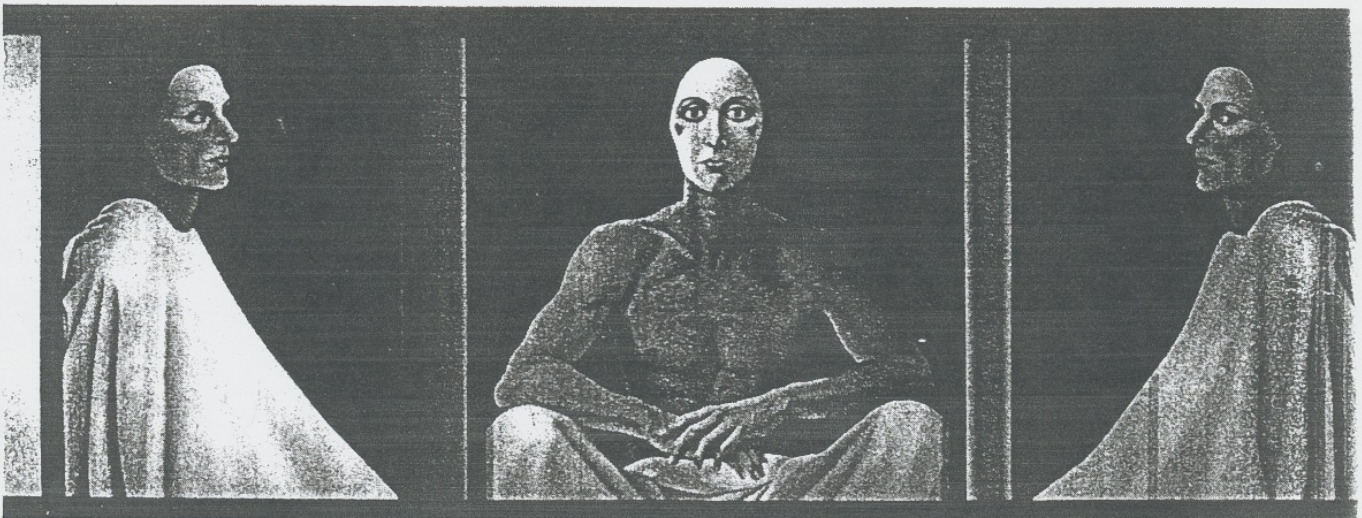
# STEDELIJKE MUSEA GOUDA

## PERSBERICHT

14 lyrische & tragische doeken van Hieron Pessers

Onder deze titel toont de Amsterdamse kunstenaar Hieron Pessers zijn grote doeken die in de periode van 1975 tot 1981 zijn ontstaan. Deze schilderijen zijn weliswaar niet direct met een bepaalde stroming uit de beeldende kunst in verband te brengen, maar sluiten toch duidelijk aan op de 20-ste eeuwse figuratieve traditie. De onderwerpen die Pessers voor zijn doeken kiest, zijn in wezen romantisch zoals titels als 'Yesterdays, Golden Days' en 'Das Bild dass ich jage' al doen vermoeden.

Essentieel in het werk is steeds de bijzondere spanning tussen het vaak emotioneel geladen onderwerp en de koele wijze van weergave. De kunstenaar zelf noemt dit klassiek, in de zin van het scheppen van een noodzakelijke afstand tussen idee en uitvoering, hetgeen een zekere vorm van objectiviteit en bezinning tot gevolg heeft. De schilderijen vertellen elk een verhaal of beter, geven een kenmerkende momentopname. Het afgewogen karakter dat tot uitdrukking komt door de rustige compositie, de harmonische kleuren en het elimineren van overbodige details maakt dat zelfs emotionele begrippen als dood, angst en liefde koel en afstandelijk overkomen. De melancholieke sfeer die de doeken van deze kunstenaar karakteriseert verwijst naar personen die wel met elkaar te maken hebben, maar tegelijkertijd gevangen zijn in hun eigen emoties en gedachtes.



Stedelijke Musea (Gasthuiskapel), Gouda

Oosthaven 9,

5 december 1981 t/m 10 januari 1982